



Удмуртская Республика  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
г.САРАПУЛА

427960 г.Сарапул, ул.Красная Площадь, 8. Тел.(34147) 4-19-15,4-18-84, факс (34147) 4-19-15.

## ПРИКАЗ

от «20» 11 2019г.

№ 77А

Об утверждении Положения о работе с музейным фондом, находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул».

В целях упорядочения деятельности музеев муниципального образования «Город Сарапул», созданных в соответствии с Федеральным законом от 06 октября 2003 года № 131 – ФЗ «Об общих принципах организации, уставом Муниципального образования «Город Сарапул», утвержденным решением Сарапульской городской Думы от 16 июня 2005 года № 12-605, учитывая Федеральный Закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», приказ Министерства культуры РФ от 15 января 2019 года № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»,

### ПРИКАЗЫВАЮ:

- п.1. Утвердить Положения о работе с музейным фондом, находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул», согласно Приложению.
- п.2. Рекомендовать Положение о работе с музейным фондом, находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул» для использования в музеях, созданных на территории МО «Город Сарапул».
- п.3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник

И.В. Манылов

**Положение  
о работе с музейным фондом,  
находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул»**

**1. Общие положения**

- 1.1. Муниципальное образование «Город Сарапул» в порядке, установленном ст. 16 Федерального закона № 131-ФЗ от 06 октября 2003 г. «Об общих принципах организации местного самоуправления», ст. 7.1. Устава города Сарапула, реализуя **полномочия** городского округа в части права на создание музеев, принимает на себя обязательства по обеспечению сохранности музейного фонда, предусмотренные Федеральным законом № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» (далее – ФЗ-54).
- 1.2. Положение о работе с музейным фондом, находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул» (далее – г.Сарапул), определяет условия формирования, учета, хранения и экспонирования фонда музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации. Включение музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в г.Сарапуле, в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации (Приложение № 1).
- 1.3. Нормативно-правовыми основаниями настоящего Положения о работе с музейным фондом, находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул» (далее – Положение) являются Конституция Российской Федерации, законодательство Российской Федерации о культуре, об организации местного самоуправления, о музейном фонде и музеях в Российской Федерации, иные законы и нормативные правовые акты Российской Федерации и Удмуртской Республики. Нормативные правовые акты муниципального образования «Город Сарапул», регулирующие действия г.Сарапула в соответствии с п.2 настоящего Положения, не могут противоречить действующему федеральному и региональному законодательству.
- 1.4. Для целей настоящего Положения используются следующие **основные понятия и термины**:
  - **культурные ценности** - предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
  - **музейный предмет** - культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление, а также предметы, имеющие для муниципального образования «город Сарапул» культурно-историческую (музейную) ценность;
  - **музейная коллекция** - совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видového родства, либо по иным признакам, а также

предметы, имеющие для муниципального образования «город Сарапул» культурно-историческую (музейную) ценность;

- **музейный фонд** - совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом;
- **музей** - некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, выявления и собирания, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, осуществления просветительной и образовательной деятельности
- **хранение** - один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;
- **публикация** - одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

1.5. Положение **учитывает** следующее:

1.5.1. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, находящиеся в г.Сарапуле, являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации.

1.5.2. Работу с музейными предметами и музейными коллекциями г.Сарапула, включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации, находящиеся в Сарапуле, осуществляет муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (далее – Музей). Соответствующие основания закреплены в Уставе Муниципального бюджетного учреждения культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», утвержденном Приказом Управления культуры и молодежной политики г. Сарапула № 6 от 24.01.2019г. (далее – Устав).

## **2. Имущественные и неимущественные права и обязанности, контроль за состоянием фонда**

- 2.1. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, работу с которым осуществляет Музей (далее – фонд Музея), находятся в государственной и муниципальной собственности.
- 2.2. От имени Российской Федерации имущественные и неимущественные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, находящегося в г.Сарапуле, осуществляет Министерство культуры Российской Федерации как федеральный орган исполнительной власти, на который Правительством Российской Федерации возложено государственное регулирование в области культуры.
- 2.3. От имени субъекта Российской Федерации – Удмуртской Республики, имущественные и неимущественные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляют уполномоченный орган государственной власти субъекта, на которые возложено государственное регулирование в области культуры – Министерство культуры Удмуртской Республики.

- 2.4. От имени муниципального образования «город Сарапул» имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и другие действия Музея в отношении фонда Музея, осуществляет уполномоченный орган, на который возложено регулирование в области культуры – **Управление культуры и молодежной политики г.Сарапула** от лица Учредителя – Администрации г.Сарапула (далее – Учредитель).

### **3. Основания закрепления музейных предметов и музейных коллекций**

- 3.1. Закрепление государственной части фонда Музея\*, являющихся собственностью Российской Федерации, находящиеся в г.Сарапуле, производится в соответствии с законодательством Российской Федерации на основании трехстороннего целевого договора между Министерством культуры Российской Федерации, Учредителем Музея, Музеем.

Выделение государственной части фонда музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в г.Сарапуле, проведено в соответствии с Федеральным законом № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации», из состава коллекции сарапульского музея, формирование которой началось при создании Музея Сарапульского Уездного Земства в 1909 году. В государственную часть фонда музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в г.Сарапуле, включены предметы, которые поступили до принятия Федерального закона № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» независимо от источников поступления (Приложение № 2).

- 3.2. Закрепление муниципальной части фонда Музея, производится Учредителем в соответствии с законодательством Российской Федерации на основании Устава Музея.

Выделение муниципальной части фонда музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в г.Сарапуле, проведено в соответствии с Федеральным законом № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации», из состава коллекции сарапульского музея, формирование которой началось при создании Музея Сарапульского Уездного Земства в 1909 году. В муниципальную часть фонда музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации и являющихся муниципальной собственностью г.Сарапула, включены предметы, которые поступили после принятия Федерального закона № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» независимо от источников поступления (Приложение № 3).

### **4. Учет и хранение фонда Музея**

- 4.1. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав фонда Музея, подлежат учету и хранению в соответствии с едиными правилами и условиями, определяемыми Министерством культуры Российской Федерации, независимо от того, в чьей собственности или владении они находятся.

\* *Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (действует с 24 января 2019г.) является правопреемником Муниципального бюджетного учреждения культуры «Музей истории и культуры Среднего Прикамья» (действовал до 24 до января 2019г.)*

- 4.2. Учет музейных предметов и музейных коллекций, переданных собственниками в фонд Музея (в пользование, в оперативное управление), осуществляется с использованием специальной учетной документации, обеспечивающей возможность полной идентификации этих предметов и коллекций и содержащей сведения об их местонахождении, сохранности, форме использования и т.д.
- 4.3. Основными учетными документами являются главная инвентарная книга (книга поступлений) (Приложение №4) и другие инвентарные книги, акты приема музейных предметов и музейных коллекций на временное (постоянное) хранение, акты выдачи музейных предметов и музейных коллекций во временное пользование, акты списания музейных предметов и музейных коллекций (в случае исключения их из состава фонда).
- 4.4. Отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе Музея как юридического лица, не допускается.
- 4.5. Правила учетной обработки музейных предметов и музейных коллекций (описания, измерения, маркировки и др.), условия хранения и обеспечения безопасности в соответствии с особой технологией изготовления, другой спецификой отдельных категорий данных предметов и коллекций, а также типовые формы основных учетных документов, определяются соответствующей инструкцией по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, утверждаемой Министерством культуры Российской Федерации.
- 4.6. Основные учетные документы фонда подлежат бессрочному хранению и страховому копированию.  
Страховые копии основных учетных документов передаются на хранение в Министерство культуры Российской Федерации.
- 4.7. Учредитель как собственник муниципальной части фонда Музея, самостоятельно или через передачу соответствующих функций Музею, обязан:
  - предоставлять Министерству культуры Российской Федерации, Министерству культуры Удмуртской Республики, информацию о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимую для ведения государственного учета фонда, а также возможность для проведения проверки их сохранности и условий хранения;
  - уведомлять Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Удмуртской Республики, об утрате или физическом разрушении музейных предметов и музейных коллекций в 3-дневный срок с момента обнаружения, для взаимодействия с органами внутренних дел и незамедлительного распространения информации о похищенных музейных предметах и музейных коллекциях.

## **5. Состав и структура фонда Музея**

- 5.1. Состав фонда Музея состоит из государственной части Музейного фонда Российской Федерации и муниципальной части Музейного фонда Российской Федерации:
  - 5.1.1. Государственная часть фонда Музея, см. Таблицу 1 (Приложение № 5).
  - 5.1.2. Муниципальная часть фонда Музея, см. Таблицу 2 (Приложение № 6).
- 5.2. Структура фонда Музея подразделяется:
  - по значению и задачам – на основной и научно-вспомогательный фонд (Приложение № 7);
  - по материалам изготовления и характеристикам – на коллекции (Приложение №8);
  - по источникам комплектования – на целевые приобретения в результате купли-продажи, полученные в результате экспедиций, случайные находки, безвозмездные

поступления от населения, учреждений, авторов работ, др., поступления из постоянных источников (периодическая печать, продукция предприятий).

- 5.3. Динамика показателей отражается в учетных записях предметов фонда Музея в главной инвентарной книге – книге поступлений (п. 4.3. настоящего Положения).

## **6. Закрепление имущества и ресурсов**

- 6.1. Закрепление имущества и ресурсов, в том числе кадровых, необходимых для работы с фондом Музея, независимо от формы собственности на фонд, производится Учредителем в соответствии с действующим законодательством, а именно:
- имущество – на праве оперативного управления;
  - кадры, энергоресурсы, технические средства и оборудование и др. – на основании обоснованных расчетов.

## **7. Политика развития фонда Музея**

- 7.1. Музей вырабатывает и обеспечивает условия для успешной реализации политики развития фонда Музея, ориентированной на:
- 7.1.1. Усовершенствование нормативно-правовых оснований, профессиональных компетенций специалистов, материально-технической базы для формирования, учета, хранения и экспонирования фонда Музея.
- 7.1.2. Создание корпоративного взаимодействия с целью собирания, изучения и пополнения музейных предметов и коллекций, имеющими значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», в том числе предметами, имеющими для г.Сарапула культурно-историческую (музейную) ценность:
- с муниципальными учреждениями культуры, подведомственными Учредителю, деятельность которых связана с хранением, экспонированием и культурным оборотом предметов, имеющих для г.Сарапула культурно-историческую (музейную) ценность;
  - предприятиями и организациями независимо от их организационных форм, для обеспечения комплектования фонда Музея предметами, объективно и актуально отражающими историко-культурное развитие России, Удмуртии, г.Сарапула;
  - музеями образовательных организаций и предприятий г.Сарапула, для более полной и всесторонней популяризации фонда Музея с целью его изучения, расширения возможностей трансляции историко-культурного наследия г. Сарапула.
- 7.2. Развитие муниципальной части фонда Музея происходит в актуальном режиме, коллекции Музея пополняются предметами, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», в том числе предметами, имеющими для г.Сарапула культурно-историческую (музейную) ценность.
- 7.3. Основные положения политики развития фонда Музея отражаются в Стратегии развития Музея.

## **8. Обеспечение доступности музейного фонда**

- 8.1. Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав фонда и находящимся в хранилище (депозитарии) Музея, устанавливаются на основе нормативных актов Министерства культуры Российской Федерации и доводятся до сведения граждан.
- 8.2. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в г.Сарапуле, открыты для доступа граждан. Основными средствами обеспечения доступности музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, находящихся в г.Сарапуле, являются музейные выставки и экспозиции, в том числе виртуальные, печатные издания, электронные и информационные каналы.
- 8.3. Ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в Сарапуле, регулирует Положение о порядке и условиях доступа к музейным предметам и коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) Музея (Приложение № 9).
- 8.4. Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, находящихся в Сарапуле и закрепленных за Музеем, в соответствии с законодательством Российской Федерации, принадлежит Музею:
  - 8.4.1. Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в Сарапуле и закрепленных за Музеем, осуществляется в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.
  - 8.4.2. Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекции Музея.

## **9. Ответственность**

- 9.1. Лица, не обеспечившие исполнение федерального и регионального законодательства о работе фондом Музея, а также настоящего Положения, несут ответственность в установленном законом порядке.

## **10. Заключительные положения**

- 10.1. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся при любых существенных изменениях политики развития фонда Музея, в установленном законом порядке.

**Извлечения**  
**из Федерального закона № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года**  
**(с изм. от 27.12.2018г. № 515-ФЗ)**  
**«О музейном фонде и музеях в Российской Федерации»**

***Статья 8.***  
***Включение музейных предметов и музейных коллекций***  
***в состав Музейного фонда Российской Федерации***

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы.

Положение о Музейном фонде Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации. Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, выдается соответствующее свидетельство.

***Статья 9.***  
***Исключение музейных предметов и музейных коллекций***  
***из состава Музейного фонда Российской Федерации***

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы. Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

***Статья 10.***  
***Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации***

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенной в состав Музейного фонда Российской Федерации. Ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации осуществляется федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации. Передача прав собственности и другие действия физических и



юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, производятся только после регистрации сделки в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

#### ***Статья 11.***

##### ***Вывоз из Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций***

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, вывозу из Российской Федерации не подлежат. Временный вывоз данных предметов регулируется Законом Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

#### ***Статья 12.***

##### ***Особенности гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации***

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

**Основания закрепления музейных предметов и музейных коллекций,  
входящих состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и  
находящихся в федеральной собственности**

**1. Извлечения из Федерального закона №54 ФЗ-от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации»:**

Статья 14. Формы собственности на государственную часть Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью Российской Федерации. Порядок разграничения форм собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, устанавливается положением о Музейном фонде Российской Федерации.

**2. Извлечения из Договора № 5622–01–41/05–15** от 26.10.2015г. «О передаче в безвозмездное пользование на определенный срок музейных предметов и музейных коллекций, входящих состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности, муниципальному бюджетному учреждению культуры «Музей истории и культуры Среднего Прикамья»:

1. Предмет договора

1.1. «Министерство»\* передает «Музею» в безвозмездное пользование музейные предметы и музейных коллекций, входящих состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являющиеся федеральной собственностью и зафиксированные в главной инвентарной книге (книге поступлений) Музея в количестве 111 349 (Сто одиннадцать тысяч триста сорок девять) предметов, согласно приложению.

1.2. Срок безвозмездного пользования 10 (Десять) лет.

...

*\*Министерство культуры Российской Федерации*

### **Основания закрепления музейных предметов и музейных коллекций являющихся муниципальной собственностью г.Сарапула**

**1. Извлечения из Устава** Муниципального бюджетного учреждения культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», утвержденного приказом Управления культуры и молодежной политики г.Сарапула от 24.01.2019г. № 6:

#### II. Предмет, цели и виды деятельности Музея-заповедника.

2.3. Основными целями деятельности Музея-заповедника являются:

- Выявление, собирание, хранение, изучение, использование и популяризация музейных предметов и музейных коллекций;
- ...
- Осуществление деятельности в соответствии с Уставом музея Сарапульского Уездного Земства от 3 января 1912 г. по сохранению предметов местной истории, собиранию и изучению сведений о местной природе, жителях, народном хозяйстве, истории, естественной истории и археологии восточной части Прикамья.
- ...

2.4.1. В области научно-фондовой работы Музей – заповедник:

- осуществляет в установленном порядке государственный учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- обеспечивает исполнение условий, предусмотренных Министерством культуры Российской Федерации в отношении предметов музейного фонда Российской Федерации, переданных на хранение в Музей-заповедник;
- выявляет и собирает музейные предметы и музейные коллекции;
- проводит изучение, научное описание и систематизацию музейных предметов и музейных коллекций;
- формирует электронную базу данных, содержащую сведения об этих музейных предметах и музейных коллекциях;
- организует учет наличия и движения экспонатов;
- разрабатывает и производит мероприятия по совершенствованию хранения и учета музейных предметов и музейных коллекций и памятников в соответствии с новейшими достижениями науки и передовым опытом музейной практики;
- организует консервацию и реставрацию предметов, находящихся в его музейных, архивных и библиотечных фондах, в том числе предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни;
- осуществляет комплектование музейных, архивных и библиотечных фондов, в том числе путем приобретения музейных предметов и музейных коллекций в установленном порядке, получения добровольных пожертвований от юридических и физических лиц, а также в порядке наследования;
- ...

**2. Извлечения из Федерального закона 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации»**

**Статья 13.**  
**Состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации**

В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов Российской Федерации, независимо от того, в чьем владении они находятся.

Музейные предметы и музейные коллекции, приобретаемые после вступления настоящего Федерального закона в силу государственными музеями и иными государственными организациями за счет средств учредителей либо за счет собственных или иных средств, входят в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

**Статья 14.**  
**Формы собственности на государственную часть Музейного фонда Российской Федерации**

...  
В собственности субъектов Российской Федерации находятся музейные предметы и музейные коллекции, которые находились в собственности субъектов Российской Федерации (автономных образований, городов республиканского подчинения, краев и областей бывшей РСФСР) до дня вступления в силу настоящего Федерального закона, а также были приобретены за счет средств их бюджетов.

...

### **Главная инвентарная книга (книга поступлений)**

1. Главная инвентарная книга (книга поступлений) – государственный документ охранного порядка, цель которого зарегистрировать предмет под определенным номером и дать краткое его описание, исключающее подмену предмета, а в случае утери или кражи облегчающее его розыск. Порядковый номер по книге поступлений (КП), присвоенный музейному предмету, одновременно проставляется в акте его приема в музей, а также на самом предмете вместе с шифром музея.
2. Регистрация в книге поступлений музейных предметов производится с учетом всех сведений, зафиксированных в актах приема и полевой документации. Описание предмета делается на основе результатов его атрибуции, полученных к моменту его первичной регистрации.
3. В книге поступлений фиксируются также данные о времени, источнике, способе поступления предмета, его сохранности, стоимости (при покупке), сопроводительных документах. Проставляется номер акта, дата записи.
4. Учетные записи предметов фонда Музея отражаются в главной инвентарной книге – книге поступлений\*.

*\* В динамике показателей поступления предметов, по состоянию момент принятия Положения о работе с музейным фондом, находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул», насчитывается 33 книги поступлений основного фонда и 21 книга учета научно-вспомогательного фонда.*

Приложение № 5  
к Положению о работе с музейным фондом,  
находящимся в муниципальном образовании «Город Сарепул»

### Государственная часть фонда Музея

В государственную часть фонда музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в г.Сарепуле, включены предметы, которые поступили до принятия Федерального закона № 54-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» независимо от источников поступления. Учет настоящих предметов отражен в главной инвентарной книге – книгах поступлений №1 - №21, согласно Таблице 1.

*Таблица 1.*

<i>№ п/п</i>	<i>№ книги поступлений основного фонда</i>	<i>С какого и по какой инв. номер входит в книгу</i>	<i>Дата начала и окончания книги</i>	<i>Количество действующих номеров, в том числе количество предметов</i>
1.	книга 1	1 - 3883	01.02.1972 г. 15.03.1972 г.	13602
2.	книга 2	3884 - 5649	16.03.1972 г. 26.03.1974 г.	3995
3.	книга 3	5650 - 6579	20.03.1975 г. 17.12.1979 г.	1278
4.	книга 4	6580 - 7243	25.12.1979 г. 21.11.1980 г.	3866
5.	книга 5	7244 - 7578	12.12.1980 г. 08.07.1982 г.	9764
6.	книга 6	7579 - 8013	10.09.1982 г. 15.11.1984 г.	8137
7.	книга 7	8014 - 8487	05.12.1984 г. 25.10.1985 г.	19205
8.	книга 8	8488 - 8931	25.10.1985 г. 25.08.1986 г.	2639
9.	книга 9	8932 - 9269	25.08.1986 г. 13.01.1987 г.	3106
10.	книга 10	9270 - 9349	13.01.1987 г. 23.02.1987 г.	407
11.	книга 11	9350 - 10669	05.03.1987 г. 05.03.1990 г.	12250
12.	книга 12	10670 - 10814	15.03.1990 г. 02.03.1991 г.	3985
13.	книга 13	10815 - 11189	04.06.1991 г. 07.05.1993 г.	4290
14.	книга 14	11190 - 11672	07.05.1993 г. 20.10.1993 г.	1547
15.	книга 15	11673 - 12062	01.11.1993 г. 23.02.1994 г.	10259
16.	книга 16	12063 - 12492	23.04.1994 г. 10.02.1995 г.	6643
17.	книга 17	12493 - 13007	10.02.1995 г. 06.06.1995 г.	613

<i>№ п/п</i>	<i>№ книги поступлений основного фонда</i>	<i>С какого и по какой инв. номер входит в книгу</i>	<i>Дата начала и окончания книги</i>	<i>Количество действующих номеров, в том числе количество предметов</i>
18.	книга 18	13008 - 13445	06.06.1995 г. 01.03.1996 г.	2253
19.	книга 19	13446- 13836	01.03.1996 г. 26.04.1996 г.	720
20.	книга 20	13837 - 14329	26.04.1996 г. 20.11.1996 г.	1789
21.	книга 21	14330 - 14359	20.11.1996 г. 28.11.1996 г.	1001
<b>ВСЕГО:</b>		<b>1 - 14359</b>	<b>01.02.1972 г. 28.11.1996 г.</b>	<b>111349</b>

Приложение № 6  
к Положению о работе с музейным фондом,  
находящимся в муниципальном образовании «Город Сарепул»

### Муниципальная часть фонда Музея

В муниципальную часть фонда музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации и являющихся муниципальной собственностью г.Сарепула, включены предметы, которые поступили после принятия Федерального закона № 5-ФЗ от 24 апреля 1996 года «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» независимо от источников поступления. Учет настоящих предметов отражен в главной инвентарной книге – книгах поступлений №21 - № 33, согласно Таблице 2.

Таблица 2

<i>№ п/п</i>	<i>№ книги поступлений</i>	<i>С какого и по какой инв. номер входит в книгу</i>	<i>Дата начала и окончания книги</i>	<i>Количество действующих номеров, в том числе количество предметов</i>
<b>Основной фонд</b>				
1.	книга 21	14360-14800	05.01.1997 г. 26.06.1997 г.	2051
2.	книга 22	14801 - 15341	26.06.1997 г. 18.11.1997 г.	1278
3.	книга 23	15342 - 15922	19.11.1997 г. 20.03.1998 г.	675
4.	книга 24	15923 - 16424	20.03.1998 г. 15.06.1999 г.	3038
5.	книга 25	16425 - 16768	15.06.1999 г. 20.03.2000 г.	1216
6.	книга 26	16769 - 17128	20.03.2000 г. 28.11.2000 г.	1521
7.	книга 27	17129 - 17415	29.11.2000 г. 28.09.2001 г.	1004
8.	книга 28	17416 - 17811	28.09.2001 г. 21.06.2002 г.	3654
9.	книга 29	17812 - 18470	21.06.2002 г. 04.12.2005 г.	5229
10.	книга 30	18471 – 19085	05.12.2005 г. 06.12.2010 г.	5274
11.	книга 31	19086 - 19790	08.12.2010 г. 19.11.2014 г.	4344
12.	книга 32	19791 - 20428	12.02.2010 г. 20.11.2017 г.	8315
13.	книга 33	20429 - 20945 (не закончена)	20.11.2017 г. 12.08.2019 г.	2340
<b>Итого:</b>		14360 -20945	05.01.1997 г. 12.08.2019 г.	<b>39939</b>
<b>Научно-вспомогательный фонд</b>				
14.	книга 1	1- 1964	04.01.1954 г. 18.12.1968 г.	10772
15.	книга 2	1966 - 2847	02.03.1969 г. 28.11.1980 г.	2732



<i>№ п/п</i>	<i>№ книги поступлений</i>	<i>С какого и по какой инв. номер входит в книгу</i>	<i>Дата начала и окончания книги</i>	<i>Количество действующих номеров, в том числе количество предметов</i>
16.	книга 3	2848 - 3406	11.02.1981 г. 29.04.1987 г.	2921
17.	книга 4	3407 - 3867	25.05.1987 г. 03.01.1988 г.	1003
18.	книга 5	3868 - 4267	05.01.1988 г. 04.10.1988 г.	1480
19.	книга 6	4268 - 4740	10.10.1988 г. 26.09.1989 г.	2388
20.	книга 7	4741 - 5120	02.10.1989 г. 08.07.1991 г.	4910
21.	книга 8	5120 - 5474	24.01.1992 г. 29.07.1993 г.	2476
22.	книга 9	5475 - 5994	29.07.1993 г. 03.02.1994 г.	2270
23.	книга 10	5995 - 6447	03.02.1994 г. 28.02.1995 г.	1142
24.	книга 11	6448 - 7038	28.02.1995 г. 10.08.1995 г.	1022
25.	книга 12	7039 - 7577	15.08.1995 г. 22.11.1996 г.	2464
26.	книга 13	7578 - 8105	26.11.1996 г. 14.05.1997 г.	3595
27.	книга 14	8106 - 8656	02.06.1997 г. 10.04.1998 г.	4021
28.	книга 15	8657 - 9095	10.04.1998 г. 18.06.1999 г.	3538
29.	книга 16	9096 - 9471	18.06.1999 г. 07.01.2000 г.	1387
30.	книга 17	9472 - 9872	02.02.2000 г. 29.11.2000 г.	3347
31.	книга 18	9873 - 10294	29.11.2000 г. 29.11.2001 г.	654
32.	книга 19	10595- 10757	29.11.2001 г. 26.12.2002 г.	1511
33.	книга 20	10758 - 11504	26.12.2002 г. 07.12.2005 г.	2878
34.	книга 21	11505 - 12251	07.12.2005 г. 26.10.2011 г.	6446
35.	книга 22	12252-12723 (не закончена)	27.10.2011 г. 13.08.2019 г.	1359
<b>Итого:</b>		1-12723	04.01.1954 г. 13.08.2019 г.	<b>64316</b>

*\* Изменения количественных показателей муниципальной части фонда Музея подаются Учредителю ежегодно к итоговому отчету.*

В составе музейного фонда выделен сырьевой фонд. Предметы сырьевого фонда после изучения, систематизации, предварительной обработки, регистрируются в основном или научно - вспомогательном фонде муниципальной части фонда Музея.

Приложение № 7  
к Положению о работе с музейным фондом,  
находящимся в муниципальном образовании «Город Сарапул»

**Структура фонда Музея по значению и задачам**

По значению и задачам структура фонда Музея подразделяется на **основной и научно-вспомогательный фонд**.

Количественные показатели на момент принятия Положения о работе с музейным фондом:

- 1.1. основной фонд (КП) – 151 798 единиц хранения;
- 1.2. научно-вспомогательный (НВ) – 64 316 единиц хранения.

Приложение № 8  
к Положению о работе с музейным фондом,  
находящимся в муниципальном образовании «Город Сарapul»

**Структура фонда Музея  
по материалам изготовления и характеристикам**

По материалам изготовления и характеристикам фонда структура фонда музея подразделяется **на 20 коллекций.**

Количественные показатели (Таблица №3, аннотация) и качественные характеристики (Характеристика фонда) на момент принятия настоящего Положения:

*Таблица №3*

<i>№ п/п</i>	<i>Название коллекции</i>	<i>основной фонд на дату принятия Положения</i>	<i>научно- вспомогатель- ный фонд на дату принятия Положения</i>	<i>ВСЕГО ед. хранения в коллекции</i>	<i>из них: Федеральный фонд</i>	<i>из них: Муниципальный фонд</i>
1.	Письменные источники	21047	16709	37756	14635	23121
2.	Редкая книга	36550	1238	37788	19349	18439
3.	Археология	47857	32857	80714	47432	32772
4.	Афиши. Плакаты. Карты.	909	276	1185	63	1122
5.	Графика	1743	247	1990	1274	716
6.	Дерево	708	206	914	595	319
7.	Живопись	657	113	770	451	319
8.	Иконопись	227	4	231	226	5
9.	Керамика. Камень. Кость. Гипс. Стекло.	956	516	1472	562	910
10.	Кинофонофо- тодокументы. Негативы	7451	2838	10289	792	9497
11.	Кожа. Резина.	916	96	1012	539	473
12.	Личный фонд Н.В. Мельникова	5444	5125	10569	5107	5462
13.	Мебель	131	52	183	104	79
14.	Металл	1133	754	1887	807	1080
15.	Нумизматика	13071	570	13641	10824	2817
16.	Научно- естественные фонды. Минералы	10042	802	10844	6635	4209
17.	Оружие	190	91	281	187	94
18.	Приборы	438	237	675	172	503
19.	Ткани	1751	320	2071	1389	682
20.	Прочие	577	1265	1842	206	1636
	<b>Всего:</b>	<b>151798</b>	<b>64316</b>	<b>215604</b>	<b>111349</b>	<b>104255</b>

## Аннотация

Из музейного фонда по условиям хранения отдельно выделена группа «Драгметаллы». Формирование, учет, хранение и экспонирование музейных предметов, содержащих драгоценные металлы, осуществляется в соответствии с требованиями Федерального закона «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» от 26 марта 1998 года № 41-ФЗ и Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Министерства культуры СССР от 15 декабря 1987 года № 513.

Состав - предметы коллекций «Нумизматика», «Металл» с содержанием драгоценных металлов (серебра, золота, платины):

- ордена и медали;
- монеты;
- ювелирные украшения;
- бытовые предметы.

На хранении в группе «Драгметаллы» находятся следующие предметы, состоящие полностью из золота:

- орден Святой Анны 3 степени;
- Звезда Героя Советского Союза И.В. Маслова;
- зубочистка;
- монета 5 рублей 1898 г. Россия;
- монета 15 рублей 1897 г. Россия;
- монета 5 рублей 1898 г. Россия;
- часы карманные с цепочкой;
- часы женские;
- Дукат королевства Нидерландов 1849 г.

### 1. Коллекция «Живопись»

Состав:

- Русская живопись 2-й половины XIX в - начала XX в.
- Советская живопись XX в.
- Союз художников СССР
- Союз художников УР
- Ассоциация художников г. Сарапула.

Коллекция «Живопись» - одна из старейших коллекций музея. Ее комплектование начинается со дня его основания. В период 1909 - 1912 гг. художником А.А. Сведомским были переданы Музею Сарапульского земства картины его брата - П.А. Сведомского - «Вечер» и «Трубка». Чуть позже, благодаря усилиям Д.В. Шабердина, музей получает в дар монументальное станковое полотно П.А. Сведомского «Казнь Ермака». В 1911 г. Дмитрий Васильевич подарил музею еще две работы Павла Александровича - «Голова Божьей Матери» и карандашный эскиз к ней.

В те же годы в музей начали поступать картины Сарапульских художников А.П. и П.П. Беркутовых. В настоящее время в фондах музея хранится около 50 работ и рисунков этих художников.

В 1924-1926 гг. музей активно комплектовался из Государственного музейного фонда. Также комплектование коллекции шло по линии Российского Фонда пропаганды изобразительного искусства (РОСИЗО). Так, в 1986 году в художественный отдел поступили три пейзажа Н. Федосова, а в 1989 году его жанровая работа «Мостик».

Основа живописного собрания – работы местных авторов, преимущественно удмуртских, среди них А. Кожевников, В. Жарский, А. Сенилов, Л. Холмогоров, И. Бехтерев. Также широко представлено художественное творчество Сарапульской

Ассоциации художников на современном этапе. Среди них работы В.В. Пузакова - участника выставки «Большая Волга», Р.И. Хусаинова, В. Калинина и других.

## **2. Коллекция «Графика»**

### Состав:

- Графика периода конца XIX - начала XX вв.;
- Графика членов Союза художников СССР;
- Графика членов Союза художников УР;
- Графика художников г. Сарапула.

В коллекции хранится 10 гравюр дореволюционного периода, среди них – поступления из Государственного музейного фонда: Иоганн Ридигер «Грехопадение», копия неизвестного художника с картины Доменикино «Отдых Дианы» и др. Самая ранняя работа в коллекции, «Всадник», была выполнена в конце XVIII в. Алексеем Осиповичем Орловским, известным графиком, участником польского национально-освободительного движения. Из графики дореволюционного периода особый интерес вызывает работа Леонида Пастернака «Девушка за шитьем» (Россия, начало XX в., бумага, пастель). Коллекция академических рисунков представлена произведениями художников Беркутовых и рисунками их учеников из Сарапульского реального училища.

Графика 1920-1930-х гг. представлена творчеством сарапульского художника Василия Тихановского, отобразившего в своих акварелях архитектурные памятники православного Сарапула – церкви и монастыри.

Из графических работ советского периода можно отметить эскизы театральных декораций В.Ф. Каменского – художника Сарапульского драмтеатра, которые он передал музею осенью 1958 года.

Большой интерес представляет группа графических работ на этнографическую тематику. Н.А. Косолаповым, известным удмуртским художником, по заказу музея в 1970г. выполнена серия акварелей на темы «Из жизни удмуртов».

Наиболее активно шло комплектование коллекции графики в 80-е и 90-е годы XX века произведениями удмуртских художников В. Котлярова, В. Окуня, М. Гарипова. Представлены работы как пейзажного плана (в основном виды памятников истории и архитектуры г. Сарапула), так и книжные жанровые иллюстрации, выполненные в разнообразной технике.

## **3. Коллекция «Иконопись»**

### Состав:

- Академический стиль;
- Народный стиль;
- Палехский стиль;
- Местные по происхождению (монастырские мастерские);
- Старообрядческие.

Первое крупное поступление в 40 единиц относится к 1913 году. Среди них - икона народной школы конца XVIII в. «Архангел Михаил Воевода», которая была передана священником кладбищенской церкви Зубаревым. Очевидно, подавляющая часть коллекции поступила в музей в 1930-е годы, когда в городе и районе шел массовый снос церквей и именно музей спас и сохранил народное достояние от гибели.

В 1986 году впервые было проведено научное описание коллекции иконописи, которое показало, что основная ее часть относится к рубежу XIX – XX вв. Но есть и более ранние иконы, например, XVII века.

В коллекции представлены разные школы иконописи, в первую очередь академическая, причем несколько икон, предположительно, написаны в нашем регионе. Например, икона «Богоматерь «Нечаянная радость»» (начало XX в., Благовещенский женский монастырь г. Сарапула). Монахиней того же монастыря, Февронией

Андреановой Гурдиной, была написана икона «Казанская Богоматерь». В коллекции имеется несколько западных икон XX в., иконы палехского письма. Памятники иконописи данного направления попадали в сарапульские церкви в качестве вкладов или привозных реликвий, либо были куплены у жителей Владимирской губернии, торговавших на Казанской ярмарке в г. Сарапуле. Выявлено около 10 старообрядческих икон, которые поступили из Никольской церкви г. Сарапула в 1968 г. В их числе икона, характеризующая невянскую школу иконописи Уральского региона - «Богоматерь всех скорбящих радость» (Россия, г. Сарапул, 1812 г.). На ней имеется надпись «Писано Созыкиным» (дерево, темпера, золочение). В коллекции представлены иконы народного письма, например «Птица Алконост» (начало XIX в.).

#### **4. Коллекция «Кинофотофонодокументы»**

##### Состав:

- Кинодокументы;
- Фотодокументы (фотографии (позитивы));
- Фотодокументы (фотографии (негативы));
- Фонодокументы.

В разделе «Фотографии» хранятся сотни подлинных фотографий, наглядно воссоздающие образ города, его историческую атмосферу, архитектуру и современный облик. Значение предметов фонда бесценно - они хранят «ушедшее время». Многие здания до наших дней не сохранились.

В городе до революции было свыше 10 фотографических салонов. Коллекция дореволюционных фотографий представлена в значительной степени работами мастера - фотографа Петра Рогожника. Это фотооткрытки с видами Сарапула начала XX века: женская гимназия, Вознесенский собор, Городская Дума, Алексеевское реальное училище и др., фотоальбом с открытками «Наводнение в г. Сарапуле в 1914 году», фотоальбом, посвященный пароходству, реке Каме. Также в коллекции хранятся фотографии салона братьев Вирпша. Многие фотопортреты его посетителей сохранились, благодаря высокому качеству съемки.

Большая группа фотографий объединена темой «Жители г. Сарапула». Она содержит фотопортреты наших знаменитых земляков и жителей города, принадлежащих к разным слоям населения.

Фотографии советского периода также содержат виды улиц города, новостроек, памятников, портреты горожан. Часть фотографий фиксирует значимые для города события: прокладку газопровода «Уренгой – Ужгород», «Добыча первой нефти», праздники города, фестивали, конференции, встречи с ветеранами и т.д.

Кинодокументы включают источники на разных носителях: киноплёнка, видеокассеты, электронные диски.

Среди киноплёнок - уникальная кинохроника «Сарапул, 1912 г.», переданная в музей М.П. Михеевым - владельцем кожзавода; документальный фильм, посвященный академику Н.В. Мельникову; киноплёнка о проведении городского праздника, посвященного 200-летию Сарапула (1980 г.).

Интерес также представляет видеозапись художественного фильма «Трам-тарарам или с бухты-барухты», снятого в нашем городе (режиссер Э.Уразбаев, в главной роли – А.Панкратов-Черный).

Раздел коллекции «Фонодокументы» содержит граммофонные и патефонные пластинки, грампластинки и магнитные ленты. Следует отметить, что граммофонные пластинки принадлежат к известной в России в начале XX века музыкальной фирме «Русское акционерное общество «Граммофон».

## 5. Коллекция «Карты. Афиши. Плакаты»

### Состав:

1. Картографические документы (карты, планы, экспликации г. Сарапула и Сарапульского уезда 1855 - 1917 гг.)
2. Афиши:
  - Театральные афиши за 1868 - 1991 гг.
  - Афиши кинотеатров города «Восток», «Октябрь», «Отдых» за 1970 - 1980 гг.
  - Афиши - объявления о проведении мероприятий и праздников.
  - Афиши цирковых и спортивных заведений.
3. Плакаты – тиражированная печатная графика по тематическим разделам:
  - История Великой Отечественной войны.
  - История комсомола.
  - История коммунистической партии.
  - Памятные даты.

Группа «Карты» содержит документы по административно-территориальному делению г. Сарапула и Удмуртской АССР, карты и планы г. Сарапула и Сарапульского уезда дореволюционного периода. Среди них - План города Сарапула за 1855 г. представляет интерес для исследователей нумерацией стоящих и проектируемых зданий, указаны английские и фруктовые сады города. Примечательно, что план города Сарапула на 1885 г. составлен местным архитектором Ведерниковым.

Следующая группа коллекции - «Афиши». Самые ценные в ней - театральные афиши XIX – начала XX вв. Среди них есть рукописные экземпляры любительской театральной группы города 1860-х годов. Основная часть городских афиш относится к периоду 1950 – 1980 гг.

## 6. Коллекция «Письменные источники»

Обширной документальной базой по исследованию истории г. Сарапула в целом является коллекция «Письменные источники». Она разделена на отделы:

- Отдел дореволюционных фондов (ОДФ).
- Отдел фондов октябрьской революции, советского строительства и постсоветский период (ОФОРСС и ПСП).

Материалы сформированы в фонды (личные фонды, фонды учреждений и предприятий) и тематические коллекции.

Материалы **отдела дореволюционных фондов** охватывают период с первой половины XIX века и до 1917 г. Представлены документы на бумажной основе и в комплексе с ними – фотографические материалы, комментирующие и иллюстрирующие документы. Незначительную часть составляет научно-техническая документация, в основном это картографические документы по истории городов Вятской губернии. Фонды классифицированы по тематическим разделам.

В отделе хранится коллекция документов и фотографий по истории промышленных и торговых предприятий уездного г. Сарапула, материалы по купечеству, развитию здравоохранения и образования, документы Городской Думы и Управы. В коллекцию входят документы и фотографии по истории создания Музея Сарапульского земства 1909 г. и Общества изучения Прикамского края 1913 г.

Интересна коллекция документов и фотографий по истории Вознесенского собора г. Сарапула и приписанных к нему церквей. Это книги исповедания Сарапульского Вознесенского Собора за 1806 - 1808 гг., где указана семья городничего Андрея Дурова – отца знаменитой «кавалерист-девицы Н.А. Дуровой».

Хранится коллекция документов по истории и этнографии татар (рукописный Коран, Клятвенные обещания татар Сарапульского уезда на верность царю за 1860 – 1864, 1888 гг.), коллекция документов и фотографий по истории и этнографии удмуртов, материалы по Мултанскому делу.

Значительную часть отдела составляют личные и семейные фонды жителей Сарапула, внесших большой вклад в развитие города, в том числе основателей Сарапульского музея.

Систематизация материалов **Отдела фондов октябрьской революции, советского строительства и постсоветский период** проведена по разделам:

- *«Гражданская война»*. Материалы раздела освещают события периода становления Советской власти в г. Сарапуле и регионе. В разделе хранятся документы по истории «баржи смерти», по созданию Народного Комиссариата по делам удмуртов в г. Сарапуле за 1919 г., по истории агитационного парохода «Красная Звезда».

- *«Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»* Коллекция документов по истории Великой Отечественной войны содержит списки и анкеты участников, воспоминания ветеранов, фронтовые письма, представленные в личных фондах. Материалы раздела содержат документы военных формирований, дислоцировавшихся в г. Сарапуле, по работе госпиталей.

- *«Развитие промышленности и сельского хозяйства»*. Раздел содержит материалы послевоенного периода и освещает развитие промышленности в Сарапуле.

- *«Народное образование»*. Коллекция включает в себя документы и фотографии по истории Сарапульского городского отдела народного образования, образовательных учреждений города.

- *«Здравоохранение»*. Коллекция документов и фотографий по истории Сарапульского городского отдела здравоохранения, материалы медицинских учреждений города и Центральной районной больницы.

- *«Культура и спорт»*. Коллекция документов и фотографий по истории Управления культуры г. Сарапула и его подведомственных учреждений 2-й половины XX века.

## 7. Коллекция «Редкая книга»

### Состав:

1. Старопечатные книги («Кириллица»).
2. Гражданская книга (XIX - н. XX вв.)
3. Литература, изданная в типографиях Вятской губернии, г. Сарапула и Сарапульского уезда.
4. Тематическая литература:
  - История.
  - Политика и труды политических деятелей.
  - Юридические науки.
  - Естествознание.
  - Медицина.
  - Техника.
  - Сельское и лесное хозяйство.
  - Художественная литература.
5. Энциклопедии. Словари.
6. Книги, имеющие автографы и дарственные надписи.
7. Газетный фонд.
8. Журнальный фонд.
9. Личные библиотеки (Н.Н. Блинов, Л.К. Круликовский, А.П. Ильинский).

Работа по созданию коллекции «Редкая книга» проводилась в 1979 - 1992 гг. на базе музейной библиотеки, создание которой относится к 1909 году.



Основная часть раздела православной литературы представлена богослужебными книгами. Они изданы в Синодальной типографии, а также в типографии Киево-Печерской лавры, типографии Дмитрия Руковишникова и Якова Железникова.

Особенно хочется выделить Учительное Евангелие, изданное в Вильно в 1595 г. в типографии братьев Луки и Кузьмы Мамоничей, учеников Ивана Федорова. Культурная ценность раритета состоит в том, что она относится к первым печатным книгам на русском языке.

Многие старопечатные книги коллекции имеют записи их владельцев со сведениями об их жизни, повышая тем самым ценность книги как источника познания местной истории. Книга «Кормчая», 1653 г. – одна из них. Она имеет владельческие записи священника Воскресенской церкви Иакова Иванова. Записи сделаны на русском и греческом языках.

Еще одно уникальное издание – Псалтырь с воследованием Московской синодальной типографии, 1781 г. Эта книга была в течение 150 лет фамильной реликвией семьи врача А.К. Добронравова. На полях страниц встречаются надписи личного характера. Сама книга представляет большую полиграфическую ценность, она содержит гравюры на меди.

В коллекции много духовной литературы старообрядческого толка.

Одним из раритетов является книга «Поучения» (1796 г. издания) сирийского христианского писателя Ефрема Сирина. Она занесена в Кадастр особо ценных письменных источников Удмуртской Республики и хранится в коллекции «Редкая книга» нашего музея.

В разделе «Гражданская книга XVIII – н. XX вв.» содержится художественная литература на русском и французском языках, учебная литература, сборники указов, уставы. Судя по штампам и пометам, книги принадлежали жителям города из различных слоев населения: купцам, чиновникам, священнослужителям.

Имеются на хранении книги со штампами учреждений. Книги со штампами библиотек учреждений поступали в музей после их расформирования или ликвидации. Например, книги Воткинского горного управления, переданные в июне 1914 г. из Воткинского завода. Продолжал пополняться данный отдел и после революции: так, в 1917 г. при ликвидации Сарапульских женской гимназии и реального училища часть книг из библиотек данных учреждений была передана в музей.

Несколько особняком в коллекции стоят книги, изданные в типографии известного просветителя конца XVIII - начала XIX в.в. Николая Ивановича Новикова. Его книги по приказу Александра I в 1812 г. изымались из библиотек и уничтожались. В музейном фонде хранится «Древняя российская вифлиофика» – издание письменных источников по русской истории. В фонде редкой книги хранится – часть VI, 1788 года издания, и часть XVI, 1791 года издания.

Литература советского периода в основном представлена политической литературой. Содержит труды деятелей марксизма-ленинизма, а также книги с биографиями вождей. Хранятся собрания сочинений Мао Дзе Дуна, 1953 г., Собрание сочинений И.В. Сталина, 1948 г., четыре издания полного собрания сочинений В.И. Ленина, 1928, 1935, 1950, 1970 гг. Наиболее ценными из них являются прижизненные издания В.И. Ленина (41 предмет) за 1917-1918 гг.

Газетный фонд составляет гордость коллекции и содержит местные периодические издания, которые являются интереснейшим источником в области краеведения. Начало газетному фонду было положено в 1909 г. Тогда И.М. Колчин, владелец типографии и издатель газет, передал в библиотеку музея подшивки сарапульских газет за 1897-1902 гг., 1906-1908 гг.

Благодаря инициативе Н.Е. Ончукова в фонде отложились подшивки газет «Прикамская жизнь» за 1909 – 1916 гг., издателем которой он являлся.

Газетный фонд пополнялся также и после 1917 г. В 1917 – 1919 гг. в Сарапуле издавалось около 20-ти газет. Часть из них сохранилась в фонде музея.

Большая часть раздела состоит из подшивок городской газеты «Красное Прикамье» за 1923-1941, 1947-2019 гг.

Журнальный фонд представлен Российскими научно-популярными и художественными журналами конца XIX – начала XX вв.: «Нива», «Русская старина», «Русский вестник», «Добротолюбие». Чрезвычайную ценность в данном фонде представляют прижизненные журналы А.С. Пушкина, связанные с именем нашей землячки Н.А. Дуровой – героини Отечественной войны 1812 г. – журналы «Отечественные записки» за 1926 – 1928 гг. и «Современник» за 1836 г. были приобретены в 1980-е г.г. через букинистический магазин. В журнале «Современник», издаваемом А.С. Пушкиным, были впервые напечатаны «Записки кавалерист – девицы Н.А. Дуровой».

## **8. Коллекция «Археология»**

### Состав:

- Поселения эпохи бронзы и раннего железного века.
- Могильники раннего средневековья.
- Поселения позднесредневекового периода (керамика, бытовые предметы, орудия труда).

Коллекция археологии содержит предметы, раскрывающие историю и материальную культуру народов Среднего Прикамья, начиная с периода эпохи бронзы II-го тысячелетия до н.э. и заканчивая поздним средневековьем XVIII – XX вв..

С 1909 г. земский музей включается в изучение археологических памятников Прикамья, что явилось началом формирования коллекции «Археология».

В 1911-1913 гг. по поручению музея в Сарапульском уезде проводил археологические раскопки студент Петербургского технологического института Лев Африканович Беркутов. Были исследованы Усть-Нечкинское, Юшковское, Чегандинское, Сухаревское городища раннего железного века (ананьинско-пьяноборская культура). В основном нашли фрагменты керамической посуды, костяные орудия труда, бытовые предметы из глины. Именно результаты раскопок Л.А. Беркутова послужили основой коллекции археологии земского музея.

Коллекция Сарапульского краеведческого музея стала вновь пополняться материальными памятниками археологии с 1979 года. В совместном исследовании с историческим факультетом Удмуртского Государственного Университета были открыты и изучены Тарасовский, Афонинский, Усть-Сарапульский могильники, материалы которых поступили на постоянное хранение в фонды музея. Самый крупный из них, Тарасовский, содержит более 20 тысяч предметов.

В последние годы активно изучаются материалы позднего средневековья на территории Сарапула, так называемая городская археология. Изучены следы деревянной крепости начала XVIII века, получен обширный материал по бытовой культуре горожан на протяжении последних трех столетий.

В 2017 году в рамках строительства объекта «Туристско-рекреационный кластер «Камский берег» сотрудниками Камско-Вятской археологической экспедиции Удмуртского госуниверситета проведены археологические работы на Красной площади г. Сарапул. Были изучены Сарапульское поселение и могильник в историческом центре города. Выявлены и частично изучены остатки кирпичного фундамента дореволюционной застройки Сарапула. Материал из культурного слоя города представлен находками гончарной посуды XVII–XIX вв., изразцов, монет, фрагментами кожаной обуви и деревянных изделий.

## 9. Коллекция «Дерево»

### Состав:

- Предметы быта и утвари (посуда, шкатулки, сундуки);
- Орудия труда (соха, борона, грабли, лыжи охотничьи);
- Изделия из бересты и рогожи (лапти, туеса, коробка, мешки);
- Фрагменты архитектурной деревянной резьбы (наличники, фронтонные и карнизные доски).
- Мебель.

Предметы коллекции «Дерево» принадлежат к образцам декоративно прикладного искусства и изделиям народного творчества. В коллекции в большом количестве представлены предметы этнографического характера. Они несут информацию об исторических традициях и самобытной культуре народов Среднего Прикамья. Самая многочисленная группа предметов представляет русский этнос (прялки, самопрялки, лапти, люльки, посуда), изделия народного промысла. Основу коллекции заложил М.С. Тюнин: он собрал и передал музею свои личные этнографические коллекции. Среди них – уникальная коллекция набойных досок Вятской губернии.

Также достаточно полно представлен удмуртский этнос. В данной группе присутствуют национальные предметы культа - ритуальные (обрядовые) рюмки для кумышки, точеные чашки, а также деревянная лодка «Бусы» периода позднего средневековья.

Особую ценность представляют ткацкий стан, шкатулка из бересты 1841 г., пряничная доска «Орел» 1793 г.

Предметы советского периода представлены: изделиями Шольинского промкомбината Камбарского района; образцами лаковой миниатюры России – Палех, Холуй, Федоскино; образцами резьбы по дереву Кировской фабрики народных промыслов; игрушками Сарапульского промкомбината, Богородской игрушкой, матрешками Кировской фабрики и Ижевского промышленного комбината.

## 10. Коллекция «Мебель»

Коллекция «Мебель» включает образцы мебели, в основном выполненные в Вятском регионе.

Самые ранние предметы коллекции – кресло городничего, зеркало «Псюше» относятся к 1-й половине XIX века и выполнены вятскими мастерами в стиле классицизма.

Период конца XIX – начала XX вв. объединяет самую многочисленную группу. Он представлен образцами «Венской» мебели, бамбуковой мебели в основном детской – стульчики, столы, кресла, диваны. Стиль «модерн», очень популярный в Сарапуле в начале XX в., представлен разнообразными полками для книг и писем, письменным столом. Прекрасно сохранился столовый гарнитур, принадлежавший ранее сарапульскому купцу и фабриканту А. Зылеву. Он также изготовлен в стиле «модерн», из мореного дуба и украшен чеканкой, выполненной на листах меди, с изображением диких животных. Этот гарнитур, состоящий из обеденного стола, буфета, кресел, стульев и напольных часов, предположительно был приобретен в г. Казани, в московском магазине «Мюр и Мерелиз».

Мебель советского периода представлена образцами Сарапульской мебельной фабрики за 1970-1985 гг.

## 11. Коллекция «Металл»

### Состав:

- Бытовая утварь (посуда, самовары, подносы, мебель, фрагменты интерьера)
- Фрагменты украшений мебели и интерьера.
- Церковная утварь и металлические иконы, складни, кресты.
- Барельефы.
- Ювелирные украшения (гривна, лан монгольский, кольца, женские браслеты, серьги).
- Военное снаряжение (кольчуга русского воина XVII века, шлем иранского воина XVI – XVII вв., солдатские каски XX в.).

Коллекция характеризует декоративно-прикладное искусство России, развитие кустарной местной промышленности, а также этнографию и быт народов Среднего Прикамья. Многие предметы коллекции выполнены из бронзы. Это письменные приборы и настольные украшения, том числе бюст Наполеона, чернильница и подсвечники. Следующая группа предметов изготовлена из чугуна, мастерами знаменитого Каслинского чугунолитейного завода – подчасники, вазы, скульптура малых форм. Металлические изделия народных мастеров представлены посудой и предметами утвари. Изделия из железа и меди, в основном, принадлежали крестьянскому населению: кованые светцы из железа, дымники, литые медные иконки и нательные кресты.

История городского экстерьера отображена на вывесках зданий общественных организаций г. Сарапула конца XIX - начала XX вв., таких как: «Городское общество взаимного огня», «Страховое общество «Якорь»», «Вятское земское страхование», «Второе Российское общество. 1855 г.», «Коммерческое страховое общество».

## 12. Коллекция «Кожа. Резина»

### Состав:

- Образцы обуви Сарапульских мастеров-кожевников конца. XIX - начала XX вв.
- Образцы изделий Сарапульской обувной фабрики.
- Образцы обуви городской артели «Гарантия».
- Образцы кожи и изделий Сарапульского кожкомбината.
- Национальная обувь.

Основная часть коллекции содержит образцы обуви, изготовленной сарапульскими обувщиками. Хромовые и яловые сапоги, женские ботинки на шнуровке относятся к концу XIX - началу XX вв., модели 1930 – 1950 гг., 1960 – 1980-х гг.

На хранении имеются татарские женские сапоги «ичиги», сшитые в XIX веке из тончайшей кожи и украшенные аппликацией в виде растительного орнамента, мужские монгольские сапоги (начало XX в.), а также сапоги, выполненные в технике «мозаика» из кусочков кожи различных цветов.

Также в коллекции представлены образцы Сарапульской обувной фабрики и современной обуви.

## 13. Коллекция «Керамика. Камень. Кость. Гипс. Стекло»

### Состав:

- Керамика. Гончарное производство.
- Русский фарфор.
- Западноевропейский фарфор.
- Советский фарфор.
- Изделия из камня (статуэтки, сувениры, броши).
- Изделия из кости.
- Изделия из стекла.
- Изделия из гипса.

В коллекции представлены образцы посуды XVIII – начала XX вв., знаменитых русских фабрик Гарднера, Попова, братьев Корниловых, Т-ва Кузнецовых, и др. Представлена также немецкая школа производства фарфора XIX века и советский фарфор, произведенный на заводах в Конаково и Вербилках.

Фонд содержит редкие предметы декоративно-прикладного искусства:

- Вазы «Музы» - Германия, XIX в. Фарфор, роспись.
- Футляр для часов – Германия, XIX в. Металл, фарфор, роспись.
- Кувшин с фигурной ручкой – Россия, завод Попова, начало XIX в. Фарфор, роспись.
- Чайная пара – Россия, Завод Гарднера, 1860 – 1870 гг. Фарфор, роспись.
- Бокал с крышкой – Россия, фабрика товарищества М.С. Кузнецова, 1889 – 1890 гг. Фарфор, роспись.
- Статуэтка «Спящий мальчик». Россия, завод Попова. XIX в. фарфор, литье.

Группа предметов «Изделия из стекла» представлена хрустальными бокалами времен Екатерины II и баварскими пивными кружками, поступившими в 1909 г. от учредителя музея Л.К. Круликовского. Большое Художественное значение имеют декоративные вазы из цветного стекла. Вазы являются авторскими работами художников промышленного Московского комбината и дополнили коллекцию в результате комплектования в 1995 – 1996 гг. по линии Министерства культуры РСФСР.

Особо ценными являются древнеегипетские культовые фигурки «ушебти». Они поступили в музей после революции. Предположительно, до 1917 г. они принадлежали деловому английскому клубу в г. Москве. Фигурки изготовлены в VIII – V вв. до н.э. Материал – фаянс.

#### **14. Коллекция «Ткани»**

##### Состав:

- Этнографические ткани (национальная одежда и головные уборы).
- Одежда городского типа конца XIX - XX вв.
- Церковные ткани XIX - начала XX вв.
- Головные уборы конца XIX - начала XX вв.
- Образцы вышивки и изделия ткачества.
- Погоны.

Ткани дореволюционного периода коллекции относятся к изделиям народного творчества и систематизируются по национальному признаку: удмуртские, марийские, татарские, башкирские, мордовские. Коллекция русских тканей самая многочисленная, содержит сарафаны, душегреи, юбки, рубахи, полотенца, половики, народные обрядовые повязки.

Группа культовых тканей представлена облачениями священнослужителей, аналойниками, покровами, набожниками к иконам. Многие предметы, в частности плащаницы, изготовлены в 1909-1911 гг. в швейных мастерских Сарапульского Благовещенского женского монастыря.

Коллекция непрофильных предметов содержит головные уборы Лапландии, так называемую восточно-китайскую группу предметов из ткани (зонтик, наушники, кукла, туфли из шелка). В 1910 г. сарапульская купчиха Лушникова подарила музею декоративную фигуру старика-китайца (шелк, шитье), а в 1912 г. от кондитера Вильгельма Вольфа поступили башмачки знатной китайки (2-я половина XIX в., ткань, шитье, вышивка). В 1924-1926 гг. из государственного музейного фонда в коллекцию Сарапульского музея поступило знамя наполеоновской гвардии (Франция, 1812 г., шелк, шитье, вышивка).

Предметы советского периода разделены на группы:

- Образцы продукции промышленных предприятий (швейная фабрика, ателье) за 1940-1998 гг.
- Мемориальные ткани (личные вещи фондообразователей).

- Изделия из меха.
- Наградная атрибутика советского периода (знамена, вымпелы, пионерские галстуки, наградные ленты).
- Сувенирные изделия.

В разделе «Мемориальные ткани» хранятся вещи, принадлежавшие известным общественным деятелям, писателям, художникам, военным: Герою Советского Союза В.М. Юхнину, вице-адмиралу Ф.С. Седельникову, автору исторического романа «Данила Шитов» Д.П. Бор-Раменскому и другим.

Предметы коллекции «Ткани» охватывают период XIX-XX вв. и позволяют проследить бытовые, культурные особенности разных народов, а также историю и эволюцию одежды.

## 15. Коллекция «Техника. Приборы»

### Состав:

- Образцы изделий Сарапульских предприятий.
- Телевизионные приборы.
- Радиоприемники, магнитофоны, осциллографы.
- Приборы бытовой техники (холодильники, миксер).
- Аппараты телефонные.
- Приборы, воспроизводящие звук (граммофон, патефон, проигрыватели).
- Измерительные и навигационные приборы (часы, барометры, компас).
- Механические инструменты.
- Инструмент лесного хозяйства (обескрыливатель, фухтель, сеялки).
- Станки (самодельный шлифовальный).
- Транспортные средства (электрокар, велосипед).
- Электрические приборы (утюги, торшер, бра, настольные лампы).
- Швейные и обувные машины.

В основном образцы техники – телефонные аппараты, радио и телеприемники, электрические утюги это поступления 1950-2000 гг.

В разделе «Приемники и магнитофоны» хранится один из первых магнитофонов, появившихся в Сарапуле в 1950-е гг. – магнитофон «Днепр». Он принадлежал А.Н. Сметанину, учителю музыки школы № 15.

В фонде на хранении имеются редкие памятники технического прогресса XIX в. Среди них ножная швейная машина «Зингер» (1801 г.), индексная пишущая машинка (г. Бостон, 1880 г.), печатная машинка «Ундервуд» Россия, нач. XX в.

Основное количество предметов коллекции составляют образцы промышленных изделий городских предприятий: завода Электонд, радиозавода, машзавода, электрогенераторного производственного объединения.

## 16. Коллекция «Нумизматика»

### Состав:

- Нумизматика (русские монеты дореволюционного и советского периода, иностранные монеты);
- Бонистика;
- Фалеристика (ордена, медали, знаки);
- Филателия (марки);
- Сфрагистика (печати: купеческие, музейные, врачей, духовенства).

Раздел «Нумизматика, монеты» представлен несколькими группами:

- «Русские монеты XVII – начала XX вв.», начиная с первых копеек-«чешуек», монеты периода правления династии Романовых вплоть до 1917 г.

- «Монеты советского периода». Группу составляют металлические монеты РСФСР, СССР периода 1918 - 1991 гг. На хранении имеется коллекция юбилейных рублей 1980 - 1990-х гг .

- «Иностранные монеты» включают монеты Австрии, Франции, Швеции, монеты XVII века, самые ранние в коллекции. Хранятся деньги Германии, Польши, Румынии, Венгрии, а также монеты стран Востока – Китая и Ирана.

Раздел бонов содержит бумажные денежные единицы. Из них самые ранние кредитные билеты России за 1810-1865 гг. На хранении имеется облигация сарапульского займа на строительство водопровода и электростанции 1909 г., объявленного по инициативе городского головы Павла Андреевича Башенина. Достаточно редкими являются денежные знаки, отпечатанные Временным правительством А.Ф.Керенского и сибирскими правительствами в 1918 году.

В 1997 г. коллекция бонистики значительно пополнилась закладными листами, облигациями Московских банков начала XX века. Дар поступил от районного архивного отдела.

Раздел «Медали и знаки», содержит высшие знаки отличия Российского государства: Орден Святой Анны, несколько Георгиевских крестов 4 степени, а также Золотую Звезду Героя Советского Союза И.В. Маслова. В коллекции можно отметить большую серебряную медаль императорской Академии художеств, которой был удостоен сарапульский художник А.П. Беркутов, а также памятную медаль «За развитие конезаводства в России».

Советский период в коллекции представлен медалями и орденами периода Гражданской войны, Великой Отечественной войны, награды участников Великой Отечественной войны. Интересен орден Красного Знамени Синянского М.П., врученный за отражение вражеского десанта у пристани Сарапул.

## **17. Коллекция «Оружие»**

### Состав:

- Холодное оружие (мечи, секира, кинжалы, ятаганы, палаш, сабли, шашки, кортики);
- Огнестрельное оружие (фитильное, кремневое, капсульное, игольчатое, ударное);
- Артиллерийское снаряжение (пушка крепостная, пушки сигнальные, гранаты).

Музейная коллекция «Оружие» представляет собой исключительную историческую и художественную ценность. Она является богатейшей на территории Среднего Прикамья.

Начало коллекции положили представители сарапульского купечества и интеллигенции в 1909-1913г.г. Старинные кремневые ружья передали купец Н. Смагин и адвокат М. Дрягин, мушкетон периода Отечественной войны 1812 г. – купец Глезденев, владелец кожевенного завода. Пешехонов подарил японскую винтовку «Арисака», образца 1897 г., миниатюрная бронзовая сигнальная пушка с сошкой поступила от художника П.П. Беркутова. Во время ремонта здания окружного суда на Вознесенской площади была обнаружена и передана в музей закопанная в землю чугунная пушка времен сарапульской крепости. Она была отлита на Демидовском заводе в начале XVIII в.

Коллекция вобрала в себя образцы исторического оружия, изготовленного русскими мастерами, умельцами Кавказа, Ближнего Востока, Китая, Японии и Западной Европы. Особое место среди них занимают охотничьи ружья Ижевского завода.

Коллекция обладает очень ранними образцами древнего оружия, относящимися к бронзовому веку. Особый пласт коллекции представлен оружием эпохи XVI века, когда русские переселенцы, утверждаясь на территории Прикамья, строили крепость «на Сарапуле». Им постоянно приходилось обороняться от набегов «башкирцев и татар». Трофеями становились алебарды, мечи кинжалы, кистени, ятаганы.

Есть уникальные образцы. Меч «катана», изготовленный в XVI веке принадлежал японскому самураю, о чем свидетельствует обнаруженная на нем родовая клятва в виде гравировки на хвостовике.

## **18. Коллекция «Прочее»**

### Состав:

- Макеты и модели.
- Сувениры.
- Кубки.
- Скульптура.
- Музыкальные инструменты.
- Изделия из смешанных материалов (комплексное хранение).

Коллекция формируется с 1967 года. Начало было положено серией макетов, изготовленных художником А.И. Шерстневым для исторической экспозиции: «Соборная Вознесенская площадь конца XIX в.», «Изба удмуртского крестьянина», пароходы «Красная Звезда», «Володарский», «Ваня-коммунист» и т.д.

Сувениры представляют предметы широкого потребления, изготовленные на местных предприятиях – подсвечники, бра.

Группа предметов «Кубки» содержат наградные и переходящие призы: «Передовику жатвы-82», «Лучшему молодому животноводу» и т.д.

Коллекция «Скульптура» насчитывает около 50 предметов, среди них работа московского скульптора Ф.Ф. Ляха «Макет конного памятника Н.А. Дуровой – кавалерист-девицы» (бронза, литье, 1988 г.), скульптурное изображение М.И. Воронцовой- Коненковой.

## **19. Коллекция «Научно-естественные фонды»**

### Состав:

1. Зоология:
  - млекопитающие,
  - птицы,
  - энтомологическая коллекция (насекомые и бабочки),
  - влажные препараты,
  - остеологическая коллекция (рога).
2. Ботаника.
3. Геология.
4. Палеонтология.

Коллекция научно-естественного отдела музея является старейшей научной коллекций данного направления на территории Удмуртии.

Коллекция создана в 1909 году энтомологом-лепидоптерологом, уроженцем г. Сарапула Л.К. Круликовским (1865 - 1920 гг.). Благодаря пожертвованиям его частных коллекций, началась история формирования музейного собрания.

Раздел коллекции «Зоология» представлен чучелами разнообразных млекопитающих - обитателей нашего региона.

Коллекция пополнялась многочисленными пожертвованиями от частных лиц, в основном купеческого звания. Так, Александр Зылев, владелец канатной фабрики и охотник, передал музею шкуру лося, добытого им близ Камбарского завода в 1911 году. Таксидермист Д. Шабердин изготовил из нее чучело, которое до сих пор находится в экспозиции зала природы.

В 1991 г. директор пушно-меховой базы С.А. Решетников передал коллекцию экспортных образцов пушнины края. Среди них шкуры редких и исчезающих видов



млекопитающих – колонок и норка европейская. В 1970 - 2000-е гг. коллекция реставрируется и пополняется.

Наиболее полно представлена группа коллекции «Птицы». Большую ценность представляют собой редкие и исчезающие птицы: черный аист, сокол сапсан, скопа - редкий гнездящийся вид, занесен в Международную Красную книгу, орел – беркут – редкий гнездящийся вид, занесен в Красную Книгу РФ.

Основу энтомологической коллекции также заложил Л.К. Круликовский, передав музею свою коллекцию экзотических бабочек. Сейчас она единственная в Удмуртии, в ней хранится свыше 100 особей, среди них такие редкие экземпляры, как «Павлиний глаз», «Мертвая голова», «Махаон», «Мнемозина», «Аполлон», «Адмирал».

Основу раздела «Влажные препараты» составили предметы, поступившие от Мурманской биологической станции и Академии наук в 1913 г.

Раздел «Ботаника» представлен группой «Гербарии»:

- Гербарии Л.К. Круликовского, Л.П. Александрова, семьи А.П. Ильинского конца XIX – начала XX вв.
- Гербарий Н.Г. Ильминских - доктора биологических наук УдГУ за 1980-1990 гг.
- Коллекция редких растений Среднего Прикамья - гербарий Н.Е. Ончукова.

Многие гербарии представляют большую научную и историческую ценность. Высокая научная ценность обусловлена тем, что в музее имеются гербарии конца XIX - нач. XX вв. различных регионов СССР. На основании их можно получить достаточно полное представление об исторической динамике флоры, которая происходит под усиленным воздействием человека.

Раздел «Минералы» представлен:

- Образцами горных пород Урала;
- Образцами горных пород Хибин;
- Образцами полезных ископаемых Удмуртии.

Значительная часть поступлений в фонды музея относится к 1927 году, когда Уральское общество любителей естествознания направило в дар коллекцию минералов «Каменного пояса». В нее вошли образцы горных пород на основе, которых формируется современное представление о геологическом строении Урала, его происхождении и эволюции.

Раздел «Полезные ископаемые Удмуртии» составляют сухие и влажные образцы. Такие как энергетические носители - нефть, уголь, торф, находящиеся на территории Сарапульского района. Составляющие строительных материалов - известковый туф, песчано-гравийные смеси, красная глина, а также минеральные краски: охра и волконскоит.

Палеонтологическая коллекция:

- факсимиле животных периода плейстоцена (фоссилии);
- окаменевшие растительные останки;
- аммониты.

Предметы коллекции дают возможность характеризовать животный и растительный мир периода древней истории. Палеозойская эра. Морская лилия, морской еж – представители морской флоры и фауны, доказывающие водное происхождение жизни на Земле. Хранители информации мезозойской эры, объединенные названием - аммониты, предки всех существующих головоногих моллюсков. Нынешние головоногие моллюски сохранили лишь остатки тяжелой раковины еще одного представителя мезозоя - белемнита, обломки раковины которого под названием «чертовы пальцы», являются частью коллекции.

Мезозойская эра – господство различных голосеменных, расселение покрытосеменных, образцы частей этих растений: кора дерева, плоды инжира – уникальное доказательство эволюции растительного мира.

Наиболее ярко коллекция раскрывает кайнозойскую эру. В коллекции хранятся останки скелетов мамонта и шерстистого носорога, древнего бизона и лося.

## **20. Коллекция «Личный фонд Н.В. Мельникова»**

Комплексная коллекция личного фонда академика Николая Васильевича Мельникова (1909-1980 гг.) – выдающегося ученого – горняка, Героя Социалистического труда, лауреата Государственной премии СССР, Почетного доктора Фрайбергской горной академии, Почетного члена Венгерской АН.

Представлены документы, научные труды, личные вещи, награды, подарки Н.В. Мельникова.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о порядке и условиях доступа к музейным предметам и музейным**  
**коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии)**  
**Муниципального бюджетного учреждения культуры**  
**«Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»**

**1. Общие положения**

- 1.1. Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Главой VI, «Обеспечение доступности музейного фонда Российской Федерации», определено, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан. Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:
- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;
  - производство реставрационных работ;
  - нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) муниципального бюджетного учреждения культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (далее – Музей).
- 1.2. Положение о порядке и условиях доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) муниципального бюджетного учреждения культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (далее — Положение) разработано на основании:
- «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», утвержденной приказом Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 года № 290;
  - Федерального закона от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
  - Постановления Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 года № 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации».
- 1.3. Положение разработано с целью упорядочивания деятельности Музея по допуску исследователей, не являющихся сотрудниками Музея для работы с предметами и коллекциями, находящимися в хранилище (депозитарии).

**2. Порядок рассмотрения обращений на доступ к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии)**

- 2.1. К работе в хранилище (депозитарии) Музея допускаются исследователи, предоставившие обращение (ходатайство, направление, заявление) на имя директора

музея-заповедника от направившей их организации (за подписью его руководителя, на бланке с печатью).

При направлении студентов (учащихся) в обращение (ходатайство, направление) обязательно должно содержать сведения о кураторе (научном руководителе) со стороны образовательной организации (школы, лицея, колледжа, техникума, ВУЗа, др.).

Отдельные граждане допускаются к работе на основании личного письменного заявления на имя директора Музея.

- 2.2. В официальном письме или личном заявлении указываются фамилия, имя, отчество исследователя (полностью), место работы и должность, цель исследования, тема и ее хронологические рамки, обоснование необходимости работы с музейными фондами и ориентировочные сроки.

В личном заявлении обязательно указываются контактные данные (адрес, телефон).

При направлении школьников и студентов указывается образовательный уровень исследователя, представителями научного сообщества - ученая степень (звание).

- 2.3. Поступившее обращение (ходатайство, направление, заявление) на доступ к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии), рассматривается директором Музея в соответствии с регламентом работы с обращениями граждан.

- 2.4. Ответ оформляется на основании мотивированного заключения главного хранителя фондов Музея о возможности (невозможности) работы исследователя, направляется заявителю в установленном законом порядке с учетом Инструкции действий главного хранителя фондов при организации работы по обращениям граждан на доступ к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) Музея (Приложение №1).

### **3. Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии)**

- 3.1. Разрешение на доступ к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) дает директор Музея на срок, определяемый в зависимости от объема работы, но не превышающий одного года. По окончании календарного года или при изменении темы работы исследователи обязаны предоставить новые ходатайства.

При изменении обстоятельств, связанных с организацией основной деятельности Музея, директор имеет право сократить срок работы исследователя, известив его об этом в установленном порядке.

- 3.2. Все исследователи, допущенные к работе с фондами, обязаны ознакомиться с режимом работы и правилами для посетителей Музея, правилами работы исследователей в хранилище (депозитарии), а также заполнить Анкету исследователя (Приложение № 2). Работник Музея — хранитель коллекции имеет право потребовать переоформления или уточнения сведений Анкеты исследователя.

- 3.3. После оформления всех необходимых документов для работы в хранилище (депозитарии) исследователю при предъявлении документа, удостоверяющего личность, выдается пропуск, заверенный главным хранителем фондов.

Исследователи, не предъявившие пропуск работнику Музея - хранителю коллекции (или назначенному ответственному специалисту), не обслуживаются.

- 3.4. Основное время для работы исследователей в хранилище (депозитарии) Музея устанавливается в первый и третий понедельник месяца по предварительной заявке, если нет особых обстоятельств, которые оговариваются дополнительно.

#### 4. Порядок предоставления исследователям предметов для работы

- 4.1. Допуск в хранилище (депозитарий) исследователей осуществляется по приказу директора Музея.
- 4.2. Исследователям выдаются только учтенные и обработанные музейные предметы и материалы в хорошей физической сохранности.
- 4.3. Музейные предметы, в том числе документы, выдаются строго по теме исследования, указанной в обращении (заявлении, ходатайстве).
- 4.4. Биографические документы живущих ныне граждан могут предоставляться только при условии получения письменного согласия этих граждан на использование указанных материалов в научной работе.
- 4.5. При наличии копий подлинники не выдаются. В порядке исключения (необходимость изучения внешнего вида документа, проведения текстологического анализа, некачественные копии) вопрос о выдаче подлинника решается хранителем фонда или главным хранителем фондов Музея.
- 4.6. Последующие заказы выполняются только по мере возвращения исследователем ранее полученных материалов.
- 4.7. При выдаче заказанных материалов исследователь расписывается в «Книге временной выдачи предметов коллекции». Подпись исследователя удостоверяет, что он принимает на себя ответственность за них на время пользования. При обнаружении повреждения или дефектов, отсутствия листов, исследователи должны сообщить об этом работнику музея-заповедника - хранителю коллекции.
- 4.8. Исследователь обязан:
  - пользоваться материалами только в помещении Музея;
  - тщательно проверить состояние полученных для работы материалов, немедленно сообщить о замеченных дефектах сотруднику музея-заповедника — хранителю коллекции;
  - при использовании материалов в своих работах указывать место их хранения и учетные обозначения;
  - предъявлять при выходе из читального зала Музея для просмотра бумаги, тетради, папки, сумки;
  - предоставлять в Музея экземпляр издания или библиографическую справку в случае использования материалов в печати;
  - ознакомиться с Памяткой «Публикация музейных предметов и музейных коллекций» (Приложение № 3).
  - сдать пропуск, по окончании исследования, главному хранителю фондов Музея;
  - нести ответственность за сохранность материалов в течение всего времени пользования ими.
- 4.9. Исследователям запрещается:
  - использовать материалы в целях, не предусмотренных в обращении (ходатайстве, направлении, заявлении);
  - передавать материалы для пользования другим лицам;
  - класть посторонние предметы на документы, фотографии, газеты, раскрытые книги;
  - загибать листы, делать пометки;
  - калькировать текст, водяные знаки или иллюстрации;
  - приносить с собой печатные и машинописные материалы, а также копии документов (фотографий) без согласования с сотрудниками Музея – хранителями коллекций.
- 4.10. Фото- и ксерокопирование материалов производится только с разрешения директора и главного хранителя Музея на основании письменного заявления или ходатайства организации. Копирование производится только в Музее, оплата за изготовление копий согласно утвержденному Прейскуранту цен.

Приложение № 1  
к Положению о порядке и условиях доступа  
к музейным предметам и музейным коллекциям  
муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Сарапульский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»

**Инструкция  
действий главного хранителя фондов  
при организации работы по обращениям граждан на доступ  
к музейным предметам и музейным коллекциям,  
находящимся в хранилище муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»**

1. Главный хранитель фондов (далее – главный хранитель) муниципального бюджетного учреждения культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (далее – Музей) является основным организатором комплекса мероприятий музея по обеспечению доступности к музейным предметам и коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации.
2. Главный хранитель организует работу со специалистами музея (субъектами фондово-хранительской деятельности), на основании приказа директора Музея и в соответствии с действующим законодательством, соблюдая режим хранения, безопасности музейных предметов и музейных коллекций, исходя из возможности и целесообразности их публичного представления.
3. В целях поддержки исследовательских инициатив и в интересах популяризации музейных предметов и музейных коллекций, в пределах полномочий, главный хранитель регулирует режим работы, определяет условия, процедуру и ответственных, даёт необходимые задания, в установленном порядке готовит нормативные и локальные акты.
4. При обращении граждан о возможности исследовательской работы с музейными предметами и музейными коллекциями, по поручению директора Музея главный хранитель организует подготовку к работе с ними.  
В течение 5 рабочих дней собирается достаточная информация о состоянии интересующих музейных предметов и коллекций и возможности работы с ними.
5. На основании проведённых мероприятий главный хранитель оформляет ответ, после утверждения директором Музея, обеспечивает его направление заявителю в установленном законом порядке.
6. В случае положительного решения главный хранитель готовит необходимые документы, обеспечивающие допуск исследователя к работе с фондами, организует мониторинг процесса, фиксацию результатов, отражение в планово-отчётных и статистических документах.

Приложение № 2  
к Положению о порядке и условиях доступа  
к музейным предметам и музейным коллекциям  
муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Сарапульский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»

ФОРМА

Директору МБУК «Сарапульский музей-заповедник»  
Фамилия Имя Отчество,

427960, УР, г.Сарапул, ул.Первомайская, д.68

**АНКЕТА ИССЛЕДОВАТЕЛЯ № \_\_\_\_\_**  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Место работы (учёбы) и должность \_\_\_\_\_

Наименование организации, направившей исследователя, её адрес:

\_\_\_\_\_

Образование, учёная степень

\_\_\_\_\_

Тема, хронологические рамки исследования

\_\_\_\_\_

Адрес проживания:

\_\_\_\_\_

Телефон домашний \_\_\_\_\_

Служебный \_\_\_\_\_

Телефон сотовый \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Наименование документа, удостоверяющего личность \_\_\_\_\_

Серия, номер, дата выдачи \_\_\_\_\_

С порядком предоставления исследователям музейных предметов и музейных коллекций муниципального бюджетного учреждения культуры «Сарапульский музей-заповедник» ознакомлен (а), обязуюсь их выполнять.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Приложение № 3  
к Положению о порядке и условиях доступа  
к музейным предметам и музейным коллекциям  
муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Сарапульский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»

ПАМЯТКА  
«Публикация музейных предметов и музейных коллекций»

Настоящая Памятка отражает основные положения Статьи 36 «Публикация музейных предметов и музейных коллекции» Федерального закона от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. от 27.12.2018г. № 515-ФЗ).

1. Право первой публикации музейных предметов и коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит Музею<sup>\*</sup>, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.
2. Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включённой в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций<sup>\*\*</sup>.
3. Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий Музея, объектов, расположенных на территориях Музея, а также с использованием названий и символики, осуществляется с разрешения Музея.

<sup>\*</sup> *Муниципальное бюджетное учреждение культуры Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;*

<sup>\*\*</sup> *Российская Федерация через уполномоченный орган – Министерство культуры Российской Федерации;  
Муниципальное образование «Город Сарапул» через уполномоченный орган – Управление культуры и молодежной политики г.Сарапула*